

oude kerk

Jaarverslag 2024



Inhoud

Voorwoord pagina 3

Kunstprojecten pagina 6

Meredith Monk

Ana Navas

Navid Nuur

Publieksprogramma pagina 19

Rondom Meredith Monk

Rondom Ana Navas

Rondom Navid Nuur

Op het ritme van de stad

Educatieve activiteiten

Muziekprogrammering: *Silence en Monuments* pagina 25

Onderhoud en restauratie pagina 29

Marketing en communicatie pagina 32

Kwantitatieve programmeergegevens & publieksbereik pagina 34

Zakelijk en organisatie pagina 36

Bericht van de Raad van Toezicht pagina 39

Makers en medewerkers pagina 42

Voorwoord

Het jaar 2024 begon vol spanning en eindigde feestelijk voor de Oude Kerk. Begin 2024 leverden we onze plannen voor de komende vier jaar in, onder het motto 'bouwwerk van mensen'. Aan het eind van het jaar kon de Oude Kerk de toekenning vieren van twee belangrijke kunstenplansubsidies. De Oude Kerk is blij en dankbaar dat het Amsterdams Fonds voor de Kunst een substantieel hoger bedrag voor de komende vier jaar heeft toegekend. Dit is een grote stap vooruit en we worden hiermee in staat gesteld onze ambities de komende jaren te verwezenlijken en om de toegankelijkheid van de Oude Kerk verder te bevorderen. Samen met de eveneens toegekende Kunstopodium Breed subsidie van het Mondriaan Fonds creëert dit een stevige basis om ons programma de komende vier jaar verder te kunnen uitbouwen.

In oktober ging Amsterdam 750 van start, een jaarlange viering van de gemeente Amsterdam waarbij het 750-jarige bestaan van de stad gevierd wordt. De Oude Kerk, het oudste gebouw van de stad in het historische hart van Amsterdam, viert dat feest volop mee. In september opende Navid Nuur zijn tentoonstelling *When Doubt Turns into Destiny*, waarin het begrip tijd centraal staat. Een deel van het project komt pas ten einde over honderd jaar, als Amsterdam zijn 850e verjaardag viert. We blijven ons dagelijks volop inspannen om ervoor te zorgen dat de Oude Kerk er over honderd jaar nog steeds zo mooi bij staat als nu.

De Oude Kerk is al meer dan twaalf jaar een toonaangevende plek voor hedendaagse kunst en het oudste gebouw van Amsterdam. Hedendaagse kunstenaars maken op uitnodiging van de Oude Kerk nieuw site-specifiek werk. Staand op de schouders van de geschiedenis delen ze hun visie op de toekomst en werpen nieuw licht op actuele kwesties door ze te verbinden met historische achtergronden. Steeds vaker zetten kunstenaars de wisselwerking tussen kunst en geschiedenis breder in als aanjager van het denken over actuele maatschappelijke urgenties om ons heen, zoals de invloed van het koloniale verleden en de neoliberale erosie van 'de menselijke maat' (in de zorg, het onderwijs en de bredere politiek). Het is ons doel om samen met betrokkenen en uiteenlopende gemeenschappen nog relatief onderbelichte verhalen en geschiedenissen een zichtbare plek te geven in de programmering van de Oude Kerk.

In 2024 intensiveerden we ons publieksprogramma (gemiddeld 3 activiteiten per maand). Dat is voor een klein team soms best nog een uitdaging. Desondanks ontbreekt het ons niet aan de ambitie om ons programma te richten op maatschappelijke impact. We dragen daarmee bij aan sociale cohesie in de samenleving, aan de verrijking van het aanbod in de stad. We leggen verbindingen met nieuwe doelgroepen die tot op heden niet of nauwelijks de weg naar het monumentaal erfgoed hebben gevonden zoals jongeren en nieuwkomers. De Oude Kerk ligt in het hart van het Wallengebied, een bruisende buurt die grote sociaaleconomische uitdagingen kent en waar tegelijkertijd een sterk buurtgevoel leeft. Samen met onze Culturele Wallenpartners dragen we bij aan de revitalisering van het gebied en zetten we ons gezamenlijk in om het culturele aanbod van de binnenstad toegankelijker en aantrekkelijker te maken.

In de bezoekerscijfers was dit jaar duidelijk te zien dat we een stabiele bezoekersbasis hebben ontwikkeld ten opzichte van voorgaande jaren. In 2024 werden 105.400 bezoekers door ons enthousiaste publieksteam verwelkomd, ten opzichte van 104.000 in 2023. Het aandeel betalende bezoekers is aanzienlijk gestegen ten opzichte van 2023, met ruim 10%. Het komend jaar belooft opwindend te worden. Het is het jaar waarin de viering van Amsterdam 750 zich volledig ontvouwt en de Oude Kerk een aantal bijzondere projecten in petto heeft. Toch moeten we ons realiseren dat er in de toekomst nieuwe uitdagingen op ons wachten, met name op het vlak van de instandhouding van dit internationale topmonument. De Oude Kerk is het oudste gebouw van Amsterdam, gewijd in 1306. Het gebouw staat

onder monumententoezicht van zowel de gemeente Amsterdam als de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Door haar ouderdom, omvang, ligging in een drukke stedelijke omgeving én veranderende klimaatomstandigheden is instandhouding van dit Rijksmonument een complexe en kostbare opgave. Wij dragen de kosten van onderhoud zelfstandig, zonder structurele overheidsbijdragen, terwijl onderhoudskosten toenemen en urgentie groeit.

We prijzen ons gelukkig met de betrokkenheid van onze medewerkers en de kunstenaars met wie we in 2024 samenwerkten. Het programma van de Oude Kerk is het resultaat van de collectieve inspanning van ons allemaal samen. We bedanken allen voor hun bijdrage – we kunnen het alleen dankzij en met elkaar.



Mariette Dölle,
directeur-bestuurder



Navid Nuur: *When Doubt Turns into Destiny*. Beeld: Aad Hoogendoorn

Kunstprojecten

Meredith Monk: Calling

21 oktober 2023 – 17 maart 2024

(verlengd t/m 14 april 2024)

Calling was een site-specifieke tentoonstelling met een overzicht van het visionaire werk van Meredith Monk (1942, New York), de iconische muzikant, performer en kunstenaar uit New York. Monk staat internationaal bekend om haar uitzonderlijke benadering van de menselijke stem. Haar speelse composities en grootschalige performances maken haar al vijftig jaar een geliefde aanwezigheid in de wereld van experimentele muziek, maar ook in de bredere wereld van hedendaagse kunst. De Oude Kerk nodigde Monk uit in samenwerking met de Hartwig Art Foundation.

De Oude Kerk is al jarenlang een bron van inspiratie voor componisten, musici en zangers. In het kader van onze performancereeks *Silence* nodigen we al sinds 2017 maandelijks een muzikant uit voor een ochtendconcert, en deze concerten behoren tot een van onze populairste publieksactiviteiten. Een samenwerking met Meredith Monk, waarin de sonische ervaring van de bezoeker centraal staat, was dan ook een langgekoesterde en natuurlijke wens voor onze historische ruimte.

Meredith Monk: Calling was een multimediale expositie die alle elementen van Monks interdisciplinaire oeuvre omvatte: muziek, performance en beeldende kunst. In de centrale kerkruimte waren op afzonderlijke plekken drie grote beeldschermen geplaatst, waarop de videowerken *Indra's Net* (2023), *Hand Reflection* (2018) en *Hand Mandala* (2017) werden getoond. Deze videowerken speelden gelijktijdig, waardoor zij samen een collectieve ervaring vormden die op elke plek in de kerk op een andere manier beleefd werd.

Als contrapunt voor de drie oplichtende videowerken waren er de drie *shrines*: zwarte cabines waar de operawerken *Songs of Ascension* (2008), *Quarry* (1976) en *ATLAS* (1991) ten gehore werden gebracht. In de intimiteit van de shrines veranderden deze operawerken in een meditatieve ervaring, waar de bezoeker alleen kon zijn met de muziek zonder de afleiding van externe prikkels.

Voor de overzichtstentoonstelling realiseerde Monk ook een nieuw werk, de interactieve installatie *Amsterdam Archaeology* (2023/24). Als een voortzetting van Monks eerdere werk *American Archaeology* (1998) werden de bezoekers van de Oude Kerk uitgenodigd om een voor hen persoonlijk betekenisvol object mee te brengen. Deze mochten vervolgens aan de installatie worden toegevoegd, om zo gaandeweg een monument van collectieve herinneringen te bouwen.

Ten slotte benutte Monk de ruimte van de Oude Kerk als een archief. In de Kerkmeesterskamer en de Spiegelkamer, de twee zijruimtes van de Oude Kerk, exposeerde ze reeds ongepubliceerde interviews, video- en geluidsfragmenten, partituren, tekeningen en scripts. Voor al van deze archiefobjecten was het de eerste keer dat Monk ze exposeerde.



Portret Meredith Monk. Beeld: LNDW Studio

‘My show is a call to action. We live in difficult times. Art can play an important role in this. It can work as an antidote, but only if the viewer takes what she sees with her into her daily reality.’

Meredith Monk

Co-presentatie met Hartwig Art Foundation

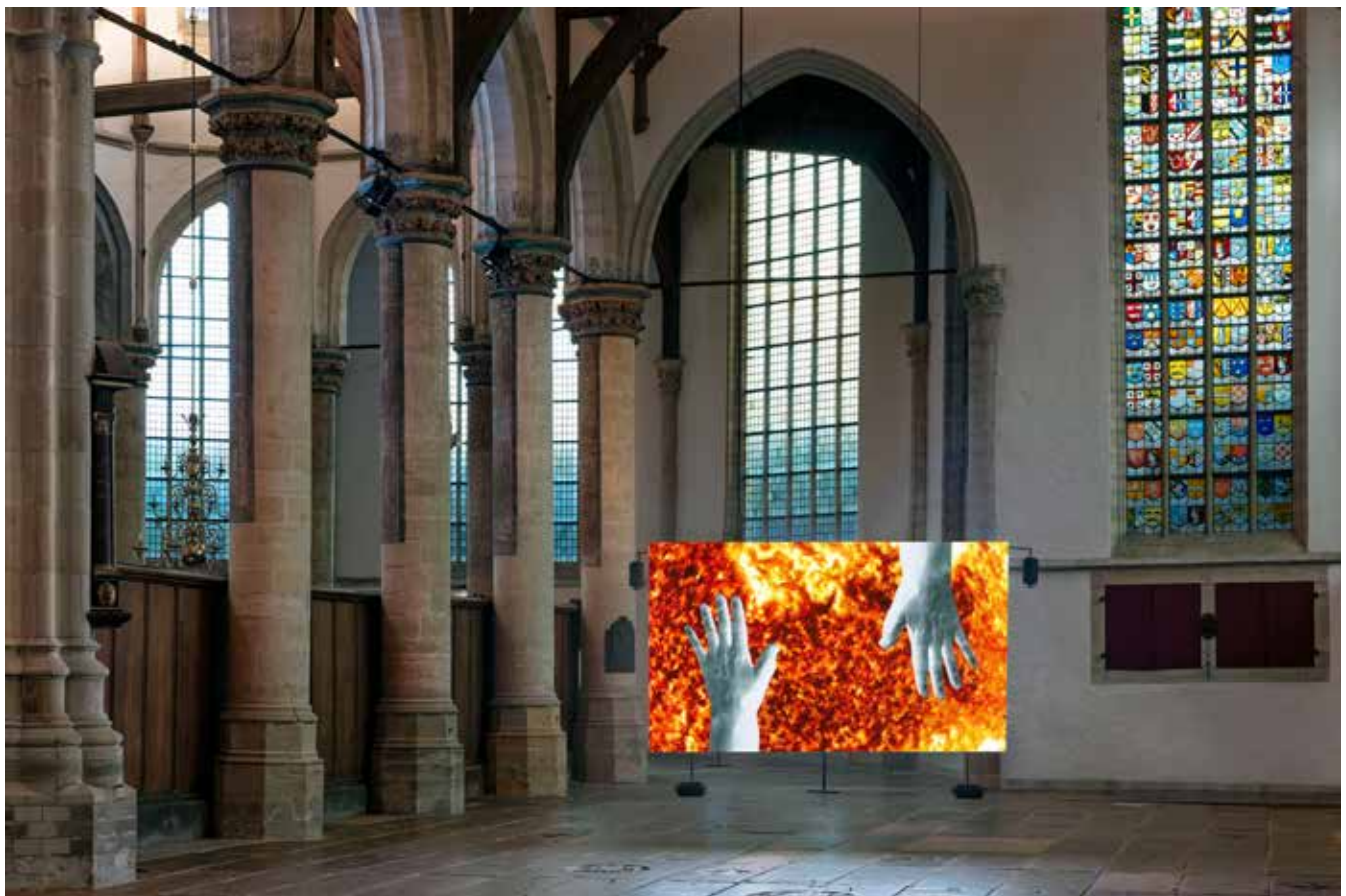
De Oude Kerk presenteerde *Meredith Monk: Calling* in samenwerking met de Hartwig Art Foundation. De curator van de tentoonstelling was Beatrix Ruf, tevens directeur van de Hartwig Art Foundation, die nauw samenwerkte met Monk en The House Foundation for the Arts (New York). Al in 2020 bleek een aantal Amsterdamse kunstinstellingen enthousiasme voor het werk van Monk te delen. Dit leidde tot een samenwerking tussen Holland Festival en Hartwig Art Foundation voor de ontwikkeling en opvoering van de opera *Indra's Net*, en de samenwerking tussen Oude Kerk en Hartwig Art Foundation in de ontwikkeling en presentatie van de ervaringstentoonstelling *Calling* in de Oude Kerk, gecombineerd met een lijvig boekwerk dat eind 2024 verscheen. Tegelijkertijd met de zintuiglijke ervaringsgerichte tentoonstelling in de Oude Kerk toonde Haus der Kunst (München) een overzicht van Monks oeuvre vanuit een meer documentair perspectief. Voor de Oude Kerk is het van grote waarde om dergelijke coöperatieve verbintenissen aan te gaan, omdat we op zowel conceptueel als praktisch niveau geïnspireerd worden door de expertise van onze (internationale) samenwerkingspartners.

Over Meredith Monk

Meredith Monk (New York, 1942) is componist, zanger, regisseur/choreograaf en maker van vernieuwende opera's, muziektheaterwerken, films en installaties. Ze wordt erkend als een van de meest unieke en invloedrijke kunstenaars van de afgelopen vijftig jaar. Ook wordt ze gezien als een pionier van wat nu de *uitgebreide vocale techniek* en *interdisciplinaire performance* wordt genoemd. Haar werk is wereldwijd op grote podia gepresenteerd en talloze malen onderscheiden. Na haar uitverkochte concertreeks in de prestigieuze Carnegie Hall (2015) werd ze door *The New York Times* geprezen als 'een tovenaars van de stem' en 'een van de coolste componisten van Amerika'.



Meredith Monk: Calling. Beeld: Aad Hoogendoorn



Meredith Monk: Calling. Beeld: Gert Jan van Rooij

Publiekservaring

Bezoekers werden tijdens de looptijd van *Calling* ondergedompeld in het bijzondere oeuvre van Meredith Monk. Naast de tentoonstelling werden er verschillende participatieve publieksprogramma's georganiseerd. Zo waren er meerdere instaprondleidingen, waarbij bezoekers verdieping en context bij de werken van Monk kregen. Monk gaf een concert in het openingsweekend van de tentoonstelling. In het laatste weekend van de expositie gaf curator Beatrix Ruf een rondleiding en deelde daarbij verhalen over de totstandkoming van de samenwerking met Monk.

Ook kreeg de bezoeker de gelegenheid om zelf een object aan de installatie *Amsterdam Archaeology* bij te dragen. Tijdens drie workshops (die respectievelijk plaatsvonden op Museumnacht 2023, in de kerstvakantie van 2023 en op 30 maart 2024) konden bezoekers deelnemen aan het zogenaamde *Wax-Dipping Station*. Hierbij werden bezoekers uitgenodigd om het door hun meegebrachte object in bijenwas te laten dompelen. De in was gedompelde objecten werden uiteindelijk onderdeel van de installatie, waarbij persoonlijke herinneringen en collectieve ervaringen op een tastbare manier samenkwamen.

Bezoekersreacties

'Een prachtige tentoonstelling in een schitterende ruimte: de perfecte omgeving voor meditatie en reflectie.'

Sara

'Ongelooflijke samenkomst van geschiedenis en hedendaagse kunst. Werkelijk betoverend.'

James en Lily

'Het werk van Meredith Monk vloeit schitterend samen met de eeuwenoude architectuur van de kerk. De expositie voelde als een dialoog tussen verschillende tijden.'

Olivia

Persreacties

'Monks overzichtstentoonstelling in de Oude Kerk is een oproep om samen te komen.'

Helena Julian, *Metropolis M*

'In Monks werk zijn objecten, licht, beweging en muziek met elkaar verweven tot één geheel dat alle zintuigen bespeelt.'

Edo Dijksterhuis, *Het Parool*

'De tentoonstelling speelt met de wisselwerking tussen universele en intieme ervaringen.'

Els de Grefte, *De Volkskrant*

Ana Navas: A Veil as a Glaze

25 mei t/m 25 augustus 2024

De tentoonstelling *A Veil as a Glaze* van kunstenaar Ana Navas (1984, Quito) markeerde de start van een nieuwe programmalijn in de zijruimtes van de Oude Kerk. Voor haar invulling van deze zijruimtes presenteerde Navas een serie glaswerken, geïnspireerd door de eeuwenoude praktijk van het brandschilderen: een traditionele techniek om op glas te tekenen. De sculpturen bestonden onder meer uit collages van patronen die Navas ontleende aan het bloemmotief van het achttiende-eeuwse behang in de Spiegelkamer. Deze zijruimte van de Oude Kerk heeft een bijzondere kunsthistorische betekenis, als de plek waar Rembrandt van Rijn in 1634 in ondertrouw ging met zijn geliefde Saskia Uylenburgh. Voor haar werken in de Spiegelkamer liet Navas zich onder meer inspireren door Rembrandts portretten van Saskia, waarop hij haar als Flora (de Romeinse godin van bloemen en de lente) afbeeldde.

Voor *A Veil as a Glaze* gebruikte Navas het concept van de sluier (*veil*) als een symbool voor de complexiteit van de menselijke waarneming. Zoals een sluier zowel verhuult als onthult, lieten de sculpturen van Navas zien hoe onze blik op de wereld voortdurend wordt beïnvloed door onze persoonlijke geschiedenis, de tijd waarin we ons bevinden en de omgeving waardoor we omringd worden. Deze symbolische benadering is typerend voor de praktijk van Navas, die een bijzondere belangstelling heeft voor visuele motieven en hun plaats in onze (historische) beeldcultuur. Het bloemmotief van het behang in de Spiegelkamer bijvoorbeeld, deed haar denken aan de schilderijen van West-Europese kunstenaars zoals Picasso en Matisse, die bloemen gebruikten om de 'exotische' vrouwen in hun werken te onderscheiden. In haar werk onderzoekt Navas wat de veranderende toepassing van dergelijke motieven ons vertelt over de manieren waarop onze verlangens, taboes en ideeën door de eeuwen heen veranderen.

De werken in *A Veil as a Glaze* werden verspreid over de Spiegelkamer, de Oudezijds kamer en de Bibliotheek. In de vitrines in de Bibliotheek waren werken van Navas te zien naast werk van Barendina Bijtelaar. Zij was als archivaris en onderzoeker verbonden aan de Oude Kerk. Bijtelaar deed een belangrijke ontdekking: ze vond de exacte locatie van het graf van Saskia Uylenburgh in de Oude Kerk. Bij haar talloze onderzoeken maakte Bijtelaar regelmatig tekeningen, waardoor Ana Navas zich liet inspireren. Navas volgt het spoor van Bijtelaar, waarbij ze zich heeft laten leiden door de exacte locaties die Bijtelaar in haar tekeningen vastlegde. Navas' kunstwerken zijn een soort tijdreizen. We zien de plek zoals die eruitzag op verschillende momenten in de tijd. Bovendien belichtte ze verschillende benaderingswijzen, variërend van de methodische aanpak van een archivaris tot de artistieke interpretatie van een kunstenaar.

*'The title *A Veil as a Glaze* hints at this idea that we constantly view the world through a transparent layer, influenced by personal histories or the time in which we develop a work.'*

Ana Navas



Ana Navas: *A Veil as a Glaze*. Beeld: Maarten Nauw



Ana Navas: *A Veil as a Glaze*. Beeld: Aad Hogendoorn



Portret Ana Navas. Beeld: Maarten Nauw

Over Ana Navas

Ana Navas (Quito, 1984), opgegroeid in Venezuela, is een multidisciplinair kunstenaar. Haar werk richt zich op thema's als assimilatie en toe-eigening. Hierbij heeft ze een bijzondere interesse in de oorsprong van kunst- en designobjecten, maar ook de relatie tussen hoge en 'lage' (populaire) cultuur. Van 2004 tot 2010 studeerde ze aan de Staatliche Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe, waarna ze als *Meisterschülerin* bij Franz Ackermann bleef. Tussen 2012 en 2014 was ze resident bij De Ateliers in Amsterdam. Haar werk wordt internationaal gepresenteerd en maakt deel uit van diverse museumcollecties in Nederland en daarbuiten.

3Package Deal en samenwerking

Ana Navas nam deel aan de 3Package Deal 2022/2023, een initiatief van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) en Bureau Broedplaatsen van de Gemeente Amsterdam. Binnen dit programma vormen verschillende kunstinstellingen een coalitie, met als doel om een jaar lang een talentvolle kunstenaar te begeleiden. De Reinwardt Academie, H401, Museum Van Loon en de Oude Kerk vormden samen de coalitie Interhistoricititeit. De in de Oude Kerk getoonde glaswerken van Navas werden vervaardigd bij MAKE in Eindhoven. De tentoonstelling werd mede ondersteund door het Mondriaan Fonds (regeling kunstenaarshonorarium).

Publiekservaring

A Veil as a Glaze opende vlak voor de Amsterdam Art Week, die in 2024 plaatsvond tussen 29 mei en 2 juni. Voor dit jaarlijkse evenement reizen altijd veel internationale bezoekers af naar Amsterdam, en ter gelegenheid hiervan organiseerden we een artist talk met Ana Navas. Directeur Mariette Dölle ging samen met curator Marianna van der Zwaag in gesprek met de kunstenaar, en vroeg hen naar de achtergronden bij haar tentoonstelling. Ook ging het gesprek in op de dialoog tussen erfgoed en hedendaagse kunst. In de laatste weken van de tentoonstelling, die met de Nederlandse zomervakantie samenviel, organiseerden we een reeks rondleidingen waarbij onze publieksmedewerkers de deelnemende bezoekers aanvullende, historische context bij het werk van Navas gaven. Op kleinere schaal gaven we deze rondleidingen ook tijdens het Wallen Festival (22 en 23 juni), waarbij de Oude Kerk in 2024 een partner was.

Bezoekersreacties

'Prachtige glaswerken, zo gelaagd en poëtisch.'

Marieke

'Schitterend en sereen. Ik was onder de indruk van de glazen collages van Ana Navas.'

Elise

'Wat een synergie, dit werk in deze kerk.'

Lotte

Persreacties

'Een serie schitterende sculpturen en veelkleurige mashups.'

Het Financieele Dagblad

'Haar kunst schept een lens waardoor de kerk en de stad een eenduidige collage worden.'

Stella Kummer, *Metropolis M*

Navid Nuur: When Doubt Turns into Destiny

7 september 2024 - 9 februari 2025/2125

Voor zijn kunstenaarspraktijk hanteert Navid Nuur (1976, Teheran) een werkproces dat het midden houdt tussen kunst en alchemie. Met zijn elementaire, poëtische werken moedigt hij de kijker aan tot een verruimde manier van waarnemen. In *When Doubt Turns into Destiny*, de tentoonstelling die Nuur voor de Oude Kerk ontwikkelde, stonden twijfel, onzekerheid en het 'niet-weten' centraal. Via een reeks conceptuele werken vroeg Nuur de bezoekers van de Oude Kerk om na te denken over het zichtbare en het onzichtbare; het verleden en de toekomst. Zo installeerde Nuur een pad van kiezelstenen in de kerk (*Step by Step*, 2024) en nodigde hij de bezoekers uit om elk twee kiezelstenen mee te nemen. De kiezelstenen, die in een andere context wellicht niet als bijzonder zouden worden gezien, kregen zo de lading van een souvenir: een persoonlijke herinnering aan de tentoonstelling. Alle installaties in *When Doubt Turns into Destiny* fungeerden als een uitnodiging aan de bezoeker om na te denken over de relatie tussen een tastbare en immateriële ervaring.

Het project *NN XXX* (2024-2125) vormde het hart van de presentatie. Hiervoor ontwikkelde Nuur gedurende de looptijd van de tentoonstelling een serie van honderd vazen, die allen letterlijk met de stad Amsterdam 'bedrukt' waren: tijdens het maakproces rolde Nuur de vazen tegen stoeptegels, bruggen en allerlei straatmeubilair, om zo de contouren van de stad in een tastbaar object te vangen. Voor het glazuur van de vazen verzamelde hij grondstoffen en mineralen uit Amsterdam, zoals schelpen uit het IJ, kolen van een shoarmazaak, as van een pizzeria en slib uit de grachten.

Op de openingsavond van *When Doubt Turns into Destiny* op 5 september ondertekenden kunstenaar Navid Nuur en directeur van de Oude Kerk Mariette Dölle, een overeenkomst waarmee Nuur de honderd vazen schenkt aan de Oude Kerk. De Oude Kerk verplicht zich via de overeenkomst de vazen honderd jaar te bewaren. Elk jaar mag de Oude Kerk een vaas veilen waarbij het bedrag ten goede komt aan culturele activiteiten.

In het laatste weekend van de tentoonstelling werden honderd Amsterdammers uitgenodigd om de vazen een voor een naar de IJzeren Kapel te brengen: een ruimte in de Oude Kerk die vroeger als de stadskluis van Amsterdam diende. Elk jaar zal op 27 oktober, de verjaardag van de stad Amsterdam, een vaas uit de kluis worden gehaald en publiekelijk worden geveild. De opbrengst van iedere jaarlijkse veiling zal worden gebruikt om nieuwe kunstenaars werk in opdracht voor de Oude Kerk te laten maken. Dit ritueel zal in 2125 voor de laatste keer worden uitgevoerd.

'De stad Amsterdam is om de Oude Kerk heen gegroeid. En die stad haal ik nu de kerk binnen. Om te erkennen dat cultuur van belang is, dat cultuur iets is wat ons samenbrengt. Ik probeer het bewustzijn voor cultuur honderd jaar wakker te houden.'

Navid Nuur

Over Navid Nuur

Navid Nuur (Teheran, 1976) woont en werkt in Den Haag. Verwondering en (materieel) onderzoek zijn een centraal uitgangspunt van zijn praktijk. Zijn werk was onder meer te zien in Centre Pompidou, Parijs (2016); Kunstmuseum Den Haag (2021); Bonnefanten Museum, Maastricht (2013) en de Biënnale van Venetië (2011). Ook is zijn werk opgenomen in de collecties van Kunsthuis Zürich, Stedelijk Museum Amsterdam en SMAK in Gent. Voor zijn werk ontving Nuur vele prijzen, waaronder de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst (2011) en de Discoveries Prize tijdens Art Basel Hong Kong (2013).



Portret Navid Nuur. Beeld: Natascha Libbert

Publiekservering

When Doubt Turns into Destiny viel samen met de start van Amsterdam 750, een jaarlange viering van de gemeente Amsterdam waarbij het 750-jarige bestaan van de stad gevierd wordt. Op 27 oktober 2025 zal Amsterdam haar feitelijke verjaardag vieren, maar de activiteiten van Amsterdam 750 begonnen al in oktober 2024. Met het project *NNXXX* bracht Nuur een ode aan de alledaagse omgeving van Amsterdam. Ook betrok hij Amsterdammers bij het maakproces van zijn werk tijdens de inzameling mineralen op 30 november. Op 2 oktober 2024 organiseerden we een publieke artist talk waarbij Nuur werd geïnterviewd door de Britse curator Fatos Üstek. Hierbij kregen bezoekers de gelegenheid om meer over de conceptuele insteek van Nuur te leren en de kunstenaar zelf ook vragen te stellen. Gedurende de herfstvakantie 2024 waren er dagelijks rondleidingen voor bezoekers van alle leeftijden en werden de thema's van *When Doubt Turns into Destiny* op een speelse, toegankelijke manier inzichtelijk gemaakt.

Bezoekersreacties

'Navid Nuur is een tovenaar.'

Mirjam

'Mijn eerste bezoek aan de kerk, dankzij de tentoonstelling van Navid Nuur. Zowel de kerk als de kunst vond ik prachtig.'

Dirk

'Incredible blend of history and contemporary art, truly captivating.'

James en Lily

Persreacties

'Hemels, mysterieus en nuchter – Navid Nuur in de Oude Kerk. Zintuiglijke kennis is de kennis die ons scherper naar de wereld laat kijken.'

Kiki Mertens, *Metropolis M*

'Kunstenaar en 'alchemist' Navid Nuur neemt bezoekers van de Oude Kerk mee op een reis door licht, ruimte en tijd.'

Kees Keijer, *Het Parool*

'In zijn solotentoonstelling *When Doubt Turns into Destiny* vraagt de Iraans-Nederlandse kunstenaar Navid Nuur zijn bezoekers om met betovering naar de wereld te kijken.'

Marsha Bruinen, *De Volkskrant*

'Navid Nuur bedacht voor de Oude Kerk een project dat pas over 100 jaar af is. De stadskluis heeft weer een schat: 100 vazen.'

Bianca Stigter, *NRC Handelsblad*



Navid Nuur: *When Doubt Turns into Destiny*. Beeld: Aad Hoogendoorn



Navid Nuur: *When Doubt Turns into Destiny*. Beeld: Seven Halsema

Publieksprogramma

In 2024 verwelkomden we opnieuw vele verschillende publieksgroepen in de Oude Kerk. Voor deze groepen stelden we een uiteenlopend programma samen, waarbij we de tentoonstellingen, de geschiedenis van het gebouw, maar ook de maatschappelijke actualiteiten vanuit verschillende invalshoeken benaderden. We werkten samen met nationale en internationale kunstenaars, muzikanten, co-curatoren en historici, maar ook met partners als Dekmantel Festival en Wallen Festival. Ook betrokken we, net als de afgelopen jaren, de buurtbewoners bij onze programmering en verdere activiteiten.

Programma rondom de tentoonstelling Meredith Monk: Calling

Rondleidingen

27 januari 13:00 en 14:00, 31 maart
en 1 april 14:00 en 15:00

Eind januari en tijdens het paasweekend boden we een serie verdiepende rondleidingen aan door de tentoonstelling van Meredith Monk. Samen met een publieksmedewerker wandelden bezoekers door het gebouw langs de werken van Monk en leerden zo over de diepere context van de expositie.

Piano Songs in Concert

16 februari 20:00

Een bijzonder avondconcert met Meredith Monks beroemde cyclus *Piano Songs*. De jonge, getalenteerde pianisten Gianmarco Moneti en Alessandra di Gennaro keerden terug naar de Oude Kerk voor een tweede uitvoering van het minimalistische en expressieve pianoduet.

Wax-dipping Amsterdam Archaeology

30 maart 13:00 – 16:00

Na succesvolle edities tijdens Museumnacht en de kerstvakantie opende het Wax-Dipping Station op 30 maart voor het laatst. Bezoekers konden een meegebracht voorwerp in vloeibare bijenwas laten dopen en toevoegen aan Meredith Monks kunstinstallatie Amsterdam Archaeology. Door dit interactieve component werd de installatie een collectieve ervaring voor zowel de bezoekers als de medewerkers van de Oude Kerk.

Wereldpremière Carillon Call

12 april 16:00 – 16:15

Op vrijdag 12 april klonk *Carillon Call*, een gloed-nieuwe compositie die Meredith Monk speciaal voor het carillon van de Oude Kerk schreef. Boudewijn Zwart, beiaardier van Amsterdam, luidde met deze bijzondere wereldpremière het laatste weekend in van de solotentoonstelling van Meredith Monk. Tientallen belangstellenden luisterden op het kerkplein naar de uitvoering.

Rondleiding gastcurator Beatrix Ruf

13 april 15:00

Op de één na laatste dag van de tentoonstelling gaf (gast)curator Beatrix Ruf een rondleiding door de door haar samengestelde expositie van Meredith Monks werk in de Oude Kerk. Samen met bezoekers wandelde ze langs de werken en vertelde meer over de achtergronden van Monks oeuvre en de totstand-koming van de tentoonstelling.

Boeklancering publicatie Meredith Monk

13 november 17:00

In het najaar organiseerden we in samenwerking met de Hartwig Art Foundation de boeklancering van *Meredith Monk: Calling*, de begeleidende publicatie van de expositie. Deze rijk geïllustreerde monografie van 400 pagina's biedt een diepgaand overzicht van interviews, essays, archiefmateriaal en documentatie van de succesvolle tentoonstellingen van Meredith Monk in de Oude Kerk en Haus der Kunst in München (beiden 2023-2024). Het programma startte met de reprise van *Carillon Call*, de compositie van Meredith Monk voor het carillon van de Oude Kerk. Kunsthistoricus Helena Julian sprak met Beatrix Ruf, directeur Hartwig Art Foundation en curator van de tentoonstelling, Jochem Valkenburg, programma manager van het Holland Festival en Mariette Dölle, artistiek directeur van de Oude Kerk.

Programma rondom de tentoonstelling

Ana Navas: *A Veil as a Glaze*

Artist Talk: Ana Navas

2 juni 15:00

Tijdens Amsterdam Art Week organiseerden we een artist talk met kunstenaar Ana Navas. Directeur Mariette Dölle ging samen met Ana Navas en curator Marianna van der Zwaag in gesprek over de achtergronden bij haar tentoonstelling en de dialoog tussen erfgoed en hedendaagse kunst.

Rondleidingen

24 en 25 augustus 14:00 en 15:00

Tijdens het laatste weekend van de tentoonstelling *A Veil as a Glaze* organiseerden we een serie verdiepende rondleidingen.

Programma rondom de tentoonstelling

Navid Nuur: *When Doubt Turns into Destiny*

Artist Talk: Navid Nuur x Fatos Üstek

2 oktober 20:00

Curator Fatos Üstek ging in gesprek met Navid Nuur over zijn werk en de ideeën achter zijn tentoonstelling *When Doubt Turns into Destiny*. Fatos Üstek (woont en werkt in Londen) is sinds 2023 curator van Frieze Sculpture in Londen met

toonaangevende internationale kunstenaars. Na afloop van het gesprek was de tentoonstelling te bezoeken tot 22.00 uur. Het gesprek vond plaats in het Engels.

Rondleidingen

23 oktober, 27 oktober, 30 oktober 14:30

Tijdens de herfstvakantie organiseerden we een serie familierondleidingen met workshops door de tentoonstelling van Navid Nuur, onder leiding van kunstenaar Naomi Jansen. Een rondleiding die alle zintuigen prikkelde.

Museumnacht

2 november 19:00 – 02:00

Het publiek werd uitgedaagd om het oudste gebouw van Amsterdam steeds met andere zintuigen te ervaren. Bezoekers konden een eigen klei-afdruk van een detail van de kerk maken en de oudste lucht van Amsterdam door het haar voelen strijken. Organist Matteo Imbruno speelde om klokslag 12 uur een drukbezocht Middernachtconcert met klassieke en hedendaagse muziek op het orgel. Daarnaast vonden er ambient optredens plaats van DJ's LazerGazer, Pavel Milyakov en Jasmin.

Pan Podium x Oude Kerk: in gesprek met Navid Nuur

26 november 16:00

Navid Nuur en Mariette Dölle waren te gast op de PAN Kunstbeurs en gingen met elkaar en met het publiek in gesprek over de kunst van het bewaren, verzamelen en doorgeven van de liefde voor kunst.

Inzameling mineralen

30 november 14:00

Op 30 november brachten Amsterdammers materialen met een bijzonder verhaal naar de Oude Kerk, zoals oude schroeven uit een 17e eeuws woonhuis, as van een dierbare en melktanden. De materialen zijn door Nuur verwerkt in de 100 unieke stadsvazen die hij in de Oude Kerk maakte.



Artist Talk met Ana Navas. Beeld Maarten Nauw



Queer Care Conversation. Beeld: Maarten Nauw

Programma op het ritme van de stad

Saskia Ontbijt

9 maart 08:00

Het geliefde zonneontbijt rond Saskia's graf stond ook in 2024 traditiegetrouw op ons programma. In de zomer van 1642 begroef Rembrandt zijn vrouw en 'muze', Saskia Uylenburgh in de Oude Kerk. Elk jaar op 9 maart, precies om negen over half negen 's ochtends, valt een zonnestraal op haar graf en staan we stil bij haar leven. Rijksmuseum-conservator Jenny Reynaerts sprak over Saskia en over tekenares en archivaris Barendina Bijtelaar. Zij maakte het tot haar levenswerk om vanaf 1934 de ruim tweeduizend historische zerken in de Oude Kerk in kaart te brengen en de begravenen te identificeren. In de loop van dat onderzoek wist Bijtelaar het graf van Saskia Uylenburgh te lokaliseren. Organist-titulaire Matteo Imbruno speelde op het Transept- en Vater-Müller Orgel. Muziektrio Trio Nadasan, gevormd door drie jonge musici, Shana Brown (violist), Aina Font (saxofonist) en Adanya Dunn (mezzo-sopraan) improviseerde (i.s.m. Red Light Arts & Culture).

Queer Care Conversation

23 maart 15:00-16:00

In het kader van Queer Geschiedenismaand organiseerde samensteller en moderator Julia Visser een gesprek met onderzoeker Youssef Mahmoud. Samen spraken ze over de problemen die de transgendergemeenschap ondervindt in relatie tot het Nederlandse zorgsysteem. De Oude Kerk was eeuwenlang een plek waar verschillende vormen van sociale zorg voor kwetsbare groepen werd georganiseerd.

Museumweek

30 maart t/m 5 april

Tijdens de Museumweek nam de Oude Kerk deel aan de speciale actie 'Leen je museumkaart'. Daarnaast organiseerden we een uitgebreid programma met activiteiten rondom de tentoonstelling van *Meredith Monk: Calling*, waaronder (instap)rondleidingen.

Bevrijdingsdagconcert

5 mei 14:00

Op 5 mei vierde de Oude Kerk de nationale viering van de Bevrijding met een speciaal muziekprogramma op het orgel tijdens openingstijden. Organist-titulaire Matteo Imbruno speelde een programma op het Transeptorgel en Vater-Müller Orgel met muziek van onder meer Jan Pieterszoon Sweelinck en Marin Marais.

Rode Raam avondopenstelling

20 juni 18:00 – 21:00

Traditiegetrouw staan we op de langste dag van het jaar stil bij de relatie tussen hedendaagse kunst en erfgoed. Omdat 2024 een schrikkeljaar is deden we dat dit keer op 20 juni in de vorm van een laagdrempelige lange avondopenstelling. Donderdagavond 20 juni was de Oude Kerk extra lang open en gingen kijkhosts in gesprek met bezoekers over het hedendaagse rode glasraam 'Anastasis' van kunstenaar Giorgio Andreotta Calò in de Heilig Grafkapel en de vragen die rondom het bewaren van erfgoed aan de orde kunnen komen. Gastorganist Dick Koomans bespeelde het Transeptorgel met stukken van Sweelinck, Scheidemann, Böhm, Buxtehude, Bach.

Wallen Festival: Rondleidingen *A Veil as a Glaze*

22 en 23 juni 14:00 en 15:00

Op zaterdag 22 en zondag 23 juni beleefde het Wallen Festival zijn tweede editie. Culturele en maatschappelijke organisaties, bewoners en ondernemers op de Wallen openden hun deuren voor de buurt en de stad. De Oude Kerk was een van de 80 activiteitenpartners van het festival. Op vertoon van het festival-programmaboekje was de Oude Kerk op beide dagen gratis toegankelijk. Daarnaast organiseerden we een serie rondleidingen door de tentoonstelling *Ana Navas: A Veil as a Glaze* en een liveconcert op zondag door zangeres en cellist Sanem Kalfa en haar band Miraculous Layers.

Pride-performance Mikheil Abramishvili

27 juli 11:00

Op 27 juli presenteerde de Oude Kerk de grensverleggende opera-performance *The Mother of Fire* als onderdeel van Queer Currents tijdens Pride. Countertenor Mikheil Abramishvili zong zes barokaria's gekleed in draagbare sculpturen ontworpen door de Georgische kunstenaar en regisseur Uta Bekaia.



Kunstschooldag tijdens *Meredith Monk: Calling*. Beeld: Maarten Nauw



Kunstschooldag tijdens *Meredith Monk: Calling*. Beeld: Maarten Nauw

Dekmantel Festival x Oude Kerk: Kali Malone

30 juli 19:00 en 21:30

De Oude Kerk en Dekmantel Festival 2024 werkten in 2024 samen in het kader van het tienjarig bestaan van het festival. Gezamenlijk presenteerden we twee uitverkochte liveconcerten van componist en organist Kali Malone die zichzelf heeft bewezen als gerespecteerd vernieuwer van de orgelmuziek. De rijke, repetitieve en aangrijpende werken van deze in Stockholm gevestigde Amerikaanse kunstenaar maken gebruik van specifieke stemmingssystemen in minimalistische structuren voor pijporgel, koor, kamermuziekensembles en elektroakoestische instrumenten. Wereldwijd speelt ze sets op de meest prestigieuze orgels van talrijke kerken en kathedralen.

Queer Care Conversation: Alex Blum

1 augustus 17:00

Aan de vooravond van de speciale Pride-editie van *Silence* organiseerden we een tweede Queer Care Conversation. Directeur van de Oude Kerk Mariette Dölle ging in gesprek met gastcurator Julia Visser en choreograaf Alex Blum over Blum's afstudeerproject en performance *SISTER SONGS*.

Culturele Wallen: rondleidingen

When Doubt Turns into Destiny

7 september

Op zaterdag 7 september vond de feestelijke lancering plaats van de Culturele Wallen. Een nieuw samenwerkingsverband dat kunst en cultuur in de Amsterdamse oude binnenstad verenigt en een nieuw podium geeft. Op vertoon van het programma-boekje van de Culturele Wallen Route was de Oude Kerk gratis toegankelijk. Daarnaast boden we een serie rondleidingen aan door de tentoonstelling *When Doubt Turns into Destiny* van Navid Nuur.

Educatieve activiteiten

Tijdens de Kunstschooldag op 21 maart maakten basisschoolleerlingen van groep 8 in Amsterdam kennis met de Amsterdamse kunstwereld. De Oude Kerk nam deel met een programma afgestemd op de tentoonstelling *Meredith Monk: Calling* onder leiding van kunstenaar Naomi Jansen. Scholieren werden gevraagd om na te denken over hoe alledaagse ervaringen kunnen worden omgezet tot een geluid. Ons VO-schoolprogramma maakten we in 2024 samen met onze vaste partner Ons' Lieve Heer op Solder, die in dit proces het voortouw neemt. De Oude Kerk mist hierbij nog de mogelijkheid om locatie-specifiekere vragen vanuit de onderwijsinstellingen te kunnen beantwoorden.

Bij de tentoonstelling van kunstenaar Navid Nuur experimenteerde de Oude Kerk met de inzet van kijkhosts. Dagelijks was in de kerk een host aanwezig om werken te activeren waaronder de *Breath/Breeze/Box*. Daarnaast ging de kijkhost in gesprek met bezoekers over de hedendaagse kunst, het erfgoed en de geschiedenis van de Oude Kerk. De hosts zijn herkenbaar door de bodywarmer met opdruk 'ask me'.

We onderhouden relaties en netwerken op meerdere niveaus van de onderwijssector, met een focus op universiteiten en kunstacademies. In 2024 is bij de tentoonstelling van Navid Nuur een meet&greet programma ontwikkeld voor kunstacademiestudenten dat bestond uit een introductie van artistiek directeur Mariette Dölle, een talk van kunstenaar Navid Nuur, een verwerkingsopdracht en een eindgesprek. Het programma was zeer succesvol, vrijwel alle kunstacademies hebben deelgenomen.

In de herfst- en kerstvakantie in 2024 zijn educatieve familierondleidingen aangeboden. Dit waren speciaal door de Oude Kerk georganiseerde familiegerichte publieks-programma's op basis van vier aspecten: maken, luisteren, zelf doen en samen doen.

Muziekprogrammering: *Silence* en *Monuments*

Een van onze meest succesvolle programma's is de muziekkreeks *Silence*, waar we iedere eerste vrijdagochtend van de maand een ochtendconcert in de kerk aanbieden. Ook ons muziekprogramma rondom het beroemde Vater-Müller orgel vormt een belangrijke grondtoon in ons programma. In 2024 stonden acht *Silence* concerten op het programma en drie *Monuments* orgelconcerten.

Silence #49: Jessica Ekomane

2 februari 08:00

Geluidskunstenaar Jessica Ekomane speelde een immersieve liveset geïnspireerd op het werk van muziklegende Meredith Monk. Ekomane is een Franse geluidskunstenaar gevestigd in Berlijn. Ze is door de pers onthaald als 'de toekomst van de elektronische muziek'. Ekomane maakt furore met haar indringende liveperformances en geluidsinstallaties. Ze creëert meeslepende geluidsbelevingen door gebruik te maken van surround sound/quadrofonie, waarbij geluiden vanuit verschillende richtingen worden weergegeven.

Silence #50: Charlemagne Palestine

1 maart 08:00

Jubileumeditie van *Silence* met een liveoptreden van muziklegende Charlemagne Palestine. Palestine bespeelde het 18e-eeuwse Vater-Müller orgel. Het vijftigste *Silence*-concert was een samenwerking met het jubilerende muziekplatform en festival Sonic Acts. Charlemagne Palestine (New York, 1947) is een multidisciplinair kunstenaar, componist en performer. Hij maakte deel uit van de avant-garde en undergroundscène in New York tijdens de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw. Palestine is verwant aan kunstbeweging Fluxus en de New Yorkse minimal music en componisten zoals Philip Glass, Steve Reich en Laurie Anderson. Hij kreeg grote bekendheid door zijn legendarische performances en indrukwekkende multimediale installaties en totaalkunstwerken.

Silence #51: Upsammy

5 april 08:00

Voor de 51e editie van *Silence* maakte DJ Upsammy een uitgebreide site-specifieke muziekperformance voor de Oude Kerk. Upsammy (Thessa Torsing) is een artiest en DJ uit Amsterdam. Ze creëert muziek die zowel comfort als desolaatheid uitstraalt, met een scherp gevoel voor melodieuze en ritmische elementen. Na haar studie Image en Media Technology aan de Utrecht University of the Arts, verkent Torsing de interactie tussen geluid, ruimte en video, wat haar muziekcomposities beïnvloedt. Ze heeft een sterke positie veroverd in de hedendaagse muziekscene, met residenties bij NTS Radio, de Amsterdamse club Garage Noord en optredens op festivals zoals Rewire. Voor deze editie van *Silence* werkten we samen met onze Kanaal 40-buren.

Silence #52: Vernon Chatlein

7 juni 08:00

Aansluitend op een eerder optreden in 2022, werkte percussionist Vernon Chatlein door aan het sonische gesprek tussen zijn muziek en het kerkgebouw. Tijdens deze *Silence*-editie zong hij rituele gezangen, liederen die leven en dood viëren en maakte hij gebruik van ritmes en drums uit de Afro-Caraïben om te onderzoeken hoe het Yoruba-concept van de dood een plek vindt in de Oude Kerk. Hij bespeelde de drums en leidde het publiek hand-in-hand door het gebouw.

Silence #53: Sister Songs

2 augustus 08:00

In het kader van Pride organiseerden we in augustus een speciale *Silence*-editie: een muziek-performance van Alex Blum over de relatie tussen de eigenschappen van de stem en het gebruik daarvan buiten gendernormen. De choreografie ontstond in samenwerking met Katrine Grarup Elbo, die als violiste en componiste het geluidslandschap aanvulde en, belangrijker nog, als zus en levensgetuige. Alex Blum over de performance: 'Door geluids- en bewegingsonderzoek van onze relatie als zussen, verkenden we hoe genderpolitiek zich in verschillende ruimtes manifesteert'.

Silence #54: Laila Sakini

4 oktober 08:00

Laila Sakini is een in Melbourne geboren en Londen wonende multi-instrumentalist, vocalist en performer. Met minimale electro-akoestische instrumentatie en een etherische stem creëert ze dynamische omgevingen die gemaakt zijn om zowel gevoeld als gehoord te worden.

In de Oude Kerk maakte ze haar zintuiglijke muziek in dialoog met het gebouw en de tentoonstelling van Navid Nuur. Hier opgenomen site-specifieke geluiden, zoals de tegen elkaar tikkende kiezelstenen in de installatie *Step by Step* van Navid Nuur, liet ze opgaan in arrangementen van spaarzame instrumentatie, subtiele effecten en haar eigen zang. Een reeks geluiden van instrumenten waaronder piano, cello, basklarinet, viool, timbaal en blokfluit, combineerde ze met manipulaties van galm, ruimte en gevonden geluid.

Silence #55: Maxime Denuc

1 november 08:00

De elektronische muziekcomponist Maxime Denuc onderzoekt de synergie tussen akoestische muziek en orgelrobots, waarbij hij zich sinds een aantal jaren focust op kerkorgels. In samenwerking met de Brusselse ingenieurs van Bots Conspiracy en Shakmat componeerde hij levendige ambient-muziek op een MIDI-computer, die hij samen met de orgelrobots in de Oude Kerk ten gehore bracht. Denuc werkt met MIDI-computer en ontwikkelde in samenwerking met de Brusselse ingenieurs. Zijn werk dompelt het publiek onder in een immersieve geluidsomgeving, waarin het akoestische en het elektronische niet meer van elkaar te onderscheiden zijn.

Silence #56: Nthng

6 december 08:00

Nthng (Jurriaan Terpstra) wordt internationaal beschouwd als een veelbelovende muzikant en een pionier in de ambientmuziek, bekend om zijn hypnotiserende mix van techno, ambient en deephouse. Op een donkere decemberochtend speelde Nthng een liveset in de Oude Kerk waarin hij 'onafgemaakte' composities centraal stelde. Deze composities kwamen voort uit een onderzoek naar het menselijke verlangen naar richting en lotsbestemming.



Silence #52: Vernon Chatlein. Beeld: Maarten Nauw



Silence #51: Upsammy. Beeld: Maarten Nauw

Monuments #13: Sound Rebellion

8 juni 20:00

Muziekcollectief Sound Rebellion verkende met een site-specifiek geluidswerk voor de orgels en elektronica de eeuwenoude akoestiek van de Oude Kerk. Het concert sloot aan bij de artistieke praktijk en beeldtaal van Ana Navas. Net zoals Navas de geschiedenis en het gebruik van objecten onderzoekt, verkent Sound Rebellion hoe het orgel door de tijd heen verandert: telkens opnieuw gevormd door zijn spelers, de plek waar het klinkt en de muzikale tradities die nog doorklinken. De glas-collages die Navas in de Oude Kerk presenteerde, speelden met gelaagde kleuren. Die gelaagdheid kwam in het concert terug in subtiele verschuivingen van klankkleuren.

Sound Rebellion is een internationaal collectief van drie organisten en een elektronische muzikant. Zij geven thematische concerten rond sociaal-politieke en ecologische kwesties. Michele Del Prete verwerkt geluidssamples in de collectieve improvisaties van de drie organisten (Elisabeth Hubmann, Giulio Tosti en Adrian Foster), die tegelijk spelen op verschillende historische pijporgels in kerken of concertzalen. Het concert kwam tot stand in samenwerking met het Orgelpark Amsterdam.

Monuments #14:

Matteo Imbruno en Martin Haselböck

6 juli 20:00

De Oude Kerk-organist Matteo Imbruno en internationaal gekend organist/dirigent Martin Haselböck speelden een reeks avantgardistische composities van onder andere Jan Welmers en Anton Bruckner. Martin Haselböck (1954) is organist en dirigent. Hij wordt beschouwd als een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de historische uitvoeringspraktijk. Hij concerteert veelvuldig als organist en nam meer dan vijftig solo-cd's op. Sinds seizoen 2005/06 is hij music director van het Musica Angelica Baroque Orchestra in Los Angeles.

Monuments #15: Juan de la Rubia

14 september 20:00

Juan de la Rubia is organist-titulaire van de Sagrada Família in Barcelona. Speciaal voor de Oude Kerk speelde hij een concert van zowel zeventiende-eeuwse als moderne composities, van Bach tot Philip Glass. De geselecteerde stukken benadrukten de veelzijdigheid van het orgel om zich aan te passen aan een breed scala aan muzikale uitdrukkingen en probeerden in sommige gevallen het monumentale orgel van de Oude Kerk uit zijn 'comfortzone' te halen. De la Rubia speelt als solist-organist met orkesten zoals de Freiburger Barockorchester en de Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Hij werkt samen met dirigenten zoals Simon Rattle en met solisten zoals Philippe Jaroussky, met wie hij de Grammy-genomineerde CD *Sacred Cantatas* opnam.

Onderhoud en restauratie

De Oude Kerk is een belangrijk (inter)nationaal Rijksmonument dat voortdurend onderhoud en restauratie vereist. In 1955 droeg de protestantse kerk het eigendom en de zorgplicht over aan de hiertoe nieuw opgerichte Stichting Oude Kerk, dat is nu bijna zeventig jaar geleden. De stichting kreeg de verantwoordelijkheid voor het onderhoud, behoud, restauratie en toegankelijkheid van de kerk, met uitzondering van de kerktoren. Tussen 1955 en 2012 werd de Oude Kerk intensief gerestaureerd. Maar het onderhoud van een meer dan 700-jaar oud monument loopt altijd door. Zo moeten we zorgdragen dat het eeuwenoude gebouw meebeweegt met de verandering van het klimaat. In 2024 is er veel intensieve regenval geweest. In de kerk waren regelmatige lekkages en moesten dakleien worden vervangen en herplaatst. Een grote lekkage van de regenpijp heeft in de zomer van 2024 het aanpalende pand Oudezijds Voorburgwal 74 onbruikbaar gemaakt. De waterafvoer heeft moeite met de piekbuien die steeds meer voorkomen. De Oude Kerk verwacht dat de komende jaren maatregelen genomen moeten worden zodat de Oude Kerk ook bij extreem weer bestand blijft tegen de elementen.

De gotische architectuur van de kerk straalt een ongeëvenaarde schoonheid en elegantie uit. De rijke geschiedenis die de kerk vertelt, van de vroege veertiende eeuw tot aan vandaag, maakt het gebouw van onschatbare waarde. Dit alles rechtvaardigt het zorgvuldige en liefdevolle onderhouds- en restauratiewerk aan de Oude Kerk. Het financieren van restauratie en onderhoud gebeurt door middel van meerjarige aanvragen bij de overheid (Subsidie Instandhouding Monumenten), projectaanvragen bij fondsen, entreegelden en particuliere donaties.

De stichting Restauratiefonds Oude Kerk, opgericht op 31 mei 1999 door de bestuurders van Stichting de Oude Kerk, beheert gelden om daarmee onvoorziene restauratie- en onderhoudsprojecten aan de Oude Kerk te ondersteunen die van algemeen maatschappelijk nut zijn. Door het onderhoud en de restauratie te waarborgen, kunnen we het erfgoed doorgeven aan toekomstige generaties en ambachtelijke vaardigheden veiligstellen. Dit vereist expertise, kennis van verschillende bouwstijlen, respect voor historische materialen en beheersing van oude en nieuwe restauratietechnieken. Ben Massop (BBM), onze restauratiearchitect, houdt al meer dan dertig jaar toezicht op het onderhoud van de Oude Kerk, zoals hij dat ook doet voor de Grote Kerk in Breda en de Sint Jan in Den Bosch.

Onderhoud van een meer dan 700-jaar oud monument loopt altijd door. De bottom-up systematiek van de Sim-regeling honoreert kleine aanvragers eerst waardoor de Oude Kerk sinds 2021 niet voor subsidies in aanmerking komt. Een deel van de onderhoudsgelden wordt gedekt door een onttrekking uit het Restauratiefonds. Desondanks is de Oude Kerk in 2024 opnieuw afgeschaald naar calamiteitenonderhoud. Dit houdt alleen noodzakelijk onderhoud in om het gebouw wind- en waterdicht te houden. Ook noodzakelijk schilderwerk aan de gevel is uitgevoerd, alsmede alle verplichte keuringen van installaties met betrekking tot brandveiligheid, noodverlichting en verwarming.

De Oude Kerk neemt deel aan het Grote Kerken Overleg, een verbond van organisaties die verantwoordelijk zijn voor grote historische stadskerken in Nederland. Eind 2024 heeft adviesbureau Berenschot in opdracht van het Grote Kerken Overleg (GKO), het samenwerkingsverband van twaalf grote stadskerken in Nederland, een verkenning uitgevoerd naar onze activiteiten, getiteld 'Midden in de samenleving'. Het rapport is aangeboden aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Berenschot constateert dat terwijl het religieuze gebruik van kerken afneemt, het culturele gebruik toeneemt, waardoor deze kerken belangrijke plaatsen worden voor culturele en maatschappelijke ontmoetingen. Deze stadskerken bevinden zich door heel Nederland, zijn niet langer in kerkelijke handen maar worden geleid door onafhankelijke stichtingen. De Oude Kerk vervult een voorbeeldrol in deze evolutie, zowel voor Amsterdam als voor het bredere culturele landschap.

Terugplaatsing Crabethraam en Tweede Burgemeestersraam

In 2024 zijn er voorbereidingen getroffen voor de terugplaatsing van het inmiddels gerestaureerde Crabethraam (met een afbeelding van het sterfbed van Maria) en het Tweede Burgemeestersraam (toont de wapens van de burgemeesters van Amsterdam tussen 1761 en 1806). Deze vensters van gebrandschilderd glas, waarvan het eerste nog dateert van de periode van voor de Reformatie, zijn kwetsbaar, en waren vóór de restauratie nog niet toekomstbestendig. Om beschadigingen door klimaatbelasting in de toekomst te voorkomen werden nieuwe voorzetbeglazingspanelen geplaatst. Deze restauratie ving aan in 2021.

Voor de restauratie van de twee vensters werden er steigers geplaatst aan de buiten- en binnenzijde van de Mariakapel. Deze steigers stonden er gedurende 2024 nog steeds, maar zijn in mei 2025 verwijderd.

Onder het gebouw bevinden zich verschillende funderingssystemen die druk en spanning geven op de muren. Om die reden werden de twee ramen in de oostgevel van de Mariakapel verwijderd voor restauratie. In een gespecialiseerd atelier zijn ze met de grootste zorg gereinigd, hersteld en begin 2025 opnieuw ingelijst in een innovatief framesysteem. Dit systeem maakt meebewegen mogelijk bij eventuele toekomstige verzakkingen, zodat de ramen duurzaam bewaard blijven.



Zaalopname steiger in de Mariakapel. Beeld: Maarten Nauw

Marketing en communicatie

In 2024 hebben meerdere communicatie- en marketingactiviteiten ervoor gezorgd dat de Oude Kerk steeds zichtbaarder wordt, zowel online als offline. Wel richt onze focus zich steeds meer op online communicatie. Zo hopen we niet alleen buurtbewoners en toeristen te bereiken, maar ook een jongere generatie Amsterdammers die elders in de stad woont, en nog niet bekend is met de Oude Kerk en haar activiteiten. Door een jong, lokaal en internationaal publiek op de hoogte te brengen van onze programma's, willen we (herhaal)bezoeken van deze doelgroep stimuleren.

Dankzij onze alsmaar groeiende sociale mediakanalen en ons nieuwsbriefbestand wist de Oude Kerk in 2024 een breder en deels nieuw publiek te bereiken. We eindigden het jaar 2024 met ruim 8.700 nieuwsbriefabonnees. Op Instagram sloot de Oude Kerk het jaar af met 11.517 volgers. Het merendeel van deze volgers is tussen de 25-34 jaar oud (33,5%) en 35-44 jaar oud (28,9%). Van onze volgers is 36,7% afkomstig uit Amsterdam. Deze percentages tonen aan dat één van onze beoogde doelgroepen, de Amsterdammer, steeds meer bereikt wordt.

Onze nieuwe website werd medio 2023 opgeleverd. In 2024 hebben we voortdurend implementaties doorgevoerd op onze website, zodat deze nu vrijwel up-to-date is. In 2023 informeerden ruim 141.000 bezoekers zich via de website over activiteiten van de Oude Kerk.

Net als in 2023, toen de Oude Kerk via de manifestatie "It's OK..." kleinere gemeenschappen vanuit de hele stad bij haar programmering betrok, hebben we in 2024 lokale gemeenschappen uit de buurt betrokken bij onze programmering. Zo stelden we samen met Queer Currents een programma samen in het kader van Amsterdam Pride. Via samenwerkingen met het Dekmantel Festival maakten we een uitwisseling tussen de jonge Amsterdamse uitgaansscene en de *Silence*-gemeenschap van de Oude Kerk mogelijk.

We vinden het belangrijk dat bezoekers met verschillende achtergronden zich welkom voelen in de Oude Kerk. Een belangrijke factor hiervoor is de publieksontvangst. Ons team publieksmedewerkers zet zich volledig in om een brede groep bezoekers gastvrij welkom te heten, en dat vertaalt zich in een hoge tevredenheidsscore in ons publieksonderzoek. Daarnaast boden we in 2024 via onze website bezoekers met een lager inkomen de mogelijkheid om de Oude Kerk tegen gereduceerd tarief of gratis te bezoeken.

Met name in de context van de tentoonstelling van Navid Nuur zijn van vrijwel alle kunstacademies studenten op bezoek geweest. We merkten dat de aanwezigheid van de kunstenaar hierbij voor de studenten en docenten doorslaggevend was.

De Oude Kerk heeft in 2024 ook weer deelgenomen aan de pilot Welkom in het Museum, een initiatief van VluchtelingenWerk Nederland, de VriendenLoterij en het Cultuurfonds om vluchtelingen op een laagdrempelige manier kennis te laten maken met de geschiedenis, kunst en cultuur van ons land. Een entreebewijs geeft gratis toegang tot ruim 135 musea.

Veel van onze marketing- en communicatie-activiteiten zijn overigens niet mogelijk zonder inzet van externe copywriters en filmmakers. De Oude Kerk kiest er bewust voor om samen te werken met creatief jong talent.

We vinden het belangrijk dat de verhalen van de Oude Kerk ook buiten onze deuren verder verteld worden. Voor iedere tentoonstelling organiseerden we meerdere persactiviteiten, die tot besprekingen in de grote kranten leidden. *De Volkskrant* en *Het Parool* schreven lovende stukken over het retrospectief van Meredith Monk; *NRC*, *De Volkskrant* en *Het Parool* schreven over Navid Nuur; *Het Financieele Dagblad* schreef over Ana Navas. De prominente kunsttijdschriften *Metropolis M* en *De Witte Raaf* wijdden ook besprekingen aan onze tentoonstellingen. Ditzelfde gold voor *De Groene Amsterdammer*. Naast traditionele kunst- en cultuurmedia kreeg de Oude Kerk dit jaar op meerdere radio- en tv-zenders zichtbaarheid met het werk van Meredith Monk en Navid Nuur – AT5, NH Radio, De Ochtend en NOS Radio 1 Journaal besteedden er aandacht aan.

De Oude Kerk ging partnerships aan met verschillende nieuwe partijen, onder meer om voor een breed publiek toegankelijk te blijven. Aan het begin van het jaar was dit, samen met andere musea, de een-op-een-actie voor Amsterdammers waarbij wij onze kerk onder de aandacht hebben gebracht. Verder werkt de Oude Kerk al jaren samen met de Stadspas, zodat ook bezoekers met een smalle beurs van de Oude Kerk kunnen genieten. Ook handhaafden we in 2024 weer diverse vrijstellingen en kortingsmogelijkheden. Jaarlijkse partners zijn onder andere WeAre Public en Museumnacht.

We zijn verheugd om te constateren dat we een stabiele basis in onze bezoekersaantallen zien, en om te merken dat bezoekers – lokaal, landelijk en internationaal – de Oude Kerk goed weten te vinden.

Kwantitatieve programmegegevens & publieksbereik

De Oude Kerk organiseerde in 2024 maandelijks gemiddeld drie publieksactiviteiten. In totaal werden door de Oude Kerk 46 activiteiten georganiseerd, variërend van de grote, site-specifieke kunstprojecten en onze muziekreeksen tot workshops, lezingen en rondleidingen. Daarnaast hebben er 39 schoolbezoeken aan de Oude Kerk plaatsgevonden in 2024.

De Oude Kerk trok in 2024 in totaal 105.400 bezoekers, waarvan 100.900 betalende bezoekers.

Tentoonstellingen: 3

- *Meredith Monk: Calling*:
21 oktober 2023 t/m 14 april 2024
- *Ana Navas: A Veil as a Glaze*:
25 mei t/m 25 augustus 2024
- *Navid Nuur: When Doubt Turns into Destiny*:
7 september 2024 t/m 9 februari 2025

Programma rondom Meredith Monk: *Calling*

- Piano Songs 16 februari: 206 bezoekers
- Wereldpremière *Carillon Call* 12 april:
50 bezoekers
- Rondleiding door Beatrix Ruf 13 april:
25 bezoekers
- Boekpresentatie 13 november: 55 bezoekers

Programma rondom Ana Navas: *A Veil as a Glaze*

- Opening 24 mei: 108 bezoekers
- Curatorial Breakfast 30 mei: 34 bezoekers
- Artist Talk 2 juni: 33 bezoekers

Programma rondom Navid Nuur: *When Doubt Turns into Destiny*

- Opening 5 september: 309 bezoekers
- Artist Talk 2 oktober: 98 bezoekers
- Familierondleiding 30 oktober: 14 bezoekers
- Verzamel Amsterdam: jouw stukje stad in
1 van de 100 stadsvazen: 12 bezoekers
- Familierondleiding 27 december: 9 bezoekers
- Familierondleiding 28 december: 5 bezoekers

Muziekreeks Silence

- 8 concerten gedurende het jaar: 1098 bezoekers

Muziekreeks Monuments

- 3 concerten gedurende het jaar: 324 bezoekers

Publieksprogramma

- Saskia Ontbijt 9 maart: 107 bezoekers
- Queer Care Conversation 23 maart: 20 bezoekers
- Paasweekend rondleiding 31 maart: 15 bezoekers
- Paasweekend rondleiding 1 april: 19 bezoekers
- Rode Raam avondopenstelling 20 juni:
45 bezoekers
- Performance Mikheil Abramishvili i.s.m.
Queer Currents 27 juli: tijdens openingsuren
200 bezoekers
- Queer Care Conversation 1 augustus: 6 bezoekers
- Orgeltocht 26 oktober: 187 bezoekers
- Museumnacht 2 november: 2270 bezoekers

Voor en met de buurt

- Wallen Festival 22 en 23 juni: 399 bezoekers
- Korte rondleidingen Wallen Festival 22 en 23 juni:
60 bezoekers
- Stadsharttop 10 juli: 40 bezoekers

Educatieve programmering

- Basisonderwijs: 119 leerlingen van 5 scholen
- Voortgezet onderwijs:
495 leerlingen van 16 scholen
- HBO (kunstacademies):
219 studenten van 13 HBO's
- Universitair: 84 studenten van 5 universiteiten



Ana Navas: *A Veil as a Glaze*. Beeld: Maarten Nauw.



Saskia Ontbijt. Beeld: Maarten Nauw

Zakelijk en organisatie

Algemene beschouwing

2024 was een positief jaar voor de Oude Kerk waarin de organisatie op meerdere fronten verder is hersteld en versterkt na de uitdagende coronaperiode. Belangrijkste wapenfeit is de toename in publieksbezoek: ruim 100.000 betalende bezoekers vonden hun weg naar de Oude Kerk, ongeveer 10.000 meer dan in 2023.

Van zowel het Amsterdams Fonds voor de Kunst als het Mondriaan Fonds kreeg de Oude Kerk in 2024 een positieve beoordeling op de artistiek-inhoudelijke en organisatorische plannen voor 2025-2028, wat ons bevestigt in de publieksgerichte koers die is ingezet. Tegelijkertijd kende het jaar vertraging in de uitvoering van een aantal ambities en onderhoudsplannen. Onder meer door beperkte interne en externe uitvoeringscapaciteit is er sprake van onderbesteding op posten zoals groot onderhoud, educatie en de opzet van ons business development.

De SIM-subsidie van de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (subsidie instandhouding monumenten) werd in 2024 voor de vierde maal op rij niet toegekend. Niet op inhoudelijke gronden maar vanwege de gehanteerde subsidiesystematiek. Onderhoud van het Rijksmonument blijft daardoor een punt van zorg.

Toelichting baten en lasten 2024

In 2024 heeft de Oude Kerk financieel solide gepresteerd. De totale baten kwamen uit op €2,3 miljoen. De groei in publieksbezoek vertaalde zich direct naar hogere publieksinkomsten: ruim €1 miljoen aan directe opbrengsten, €100.000 meer dan begroot. Ook indirecte opbrengsten, zoals verhuur vastgoed en nevenactiviteiten, droegen bij aan het resultaat.

Bijzonder was ook de ontvangst van een nalatenschap van €263.000, die is bestemd voor de verdere strategische ontwikkeling van fondsenwerving en relatiebeheer.

Aan de lastenkant bleef de organisatie onder het begrote niveau. Dit was deels het gevolg van het verschuiven van het project *Window ReFramed* naar 2025 en de eerder genoemde vertraging in onderhoudswerkzaamheden door beperkte uitvoeringscapaciteits bij partners. Tegelijkertijd namen de beheerslasten licht toe, onder andere door gestegen energiekosten en toegenomen inzet van externe diensten.

Resultaat

Het financiële resultaat laat een positief saldo zien van €444.292. Dit betreft €181.000 uit gewone bedrijfsvoering en €263.000 uit een nalatenschap. Het overschot uit gewone bedrijfsvoering is ondergebracht in diverse bestemmingsreserves. Uit de nalatenschap is een bestemmingsreserve gecreëerd voor de strategische ontwikkeling en uitvoer van fondsenwervende activiteiten en relatiebeheer.

Hoofdpijnen begroting 2025

In 2025 starten we met het nieuwe kunstenplan. Door de meerjarige toekenningen van het AFK en het Mondriaan Fonds hebben we een solide basis van waaruit we werken aan onze ambities. De personele formatie groeit licht en we beogen de Museum CAO te volgen vanaf medio 2025.

De begroting 2025 verhoudt zich tot de realisatie 2024. Wat betreft publieksaantallen en -inkomsten rekenen we op consolidatie. Externe projectfinanciering op programmering en restauratie wordt gematcht met de uitgaven hierop. De gestegen beheerlasten op onderhoud, huisvesting en bedrijfslasten zijn in de begroting opgenomen.

Organisatie

2024 stond in het teken van de voorbereidingen en uitvoering van een geslaagd programma, het verstevigen van de organisatie en het concretiseren van de koers en strategie waarmee we met vertrouwen de kunstenplanperiode zijn ingegaan.

Het team van de Oude Kerk bestond in 2024 uit een kernteam van elf medewerkers, vijftien publieksmedewerkers (op uitzendbasis via Hotes Culture) en vier vrijwilligers. Sinds 2021 volgt de Oude Kerk de Richtlijn functie- en loongebouw presentatie-instellingen van De Zaak Nu.

In 2024 vonden enkele personeelwisselingen plaats. Onze Office Manager, die eerder via een uitzendconstructie werkte, is in dienst genomen. Ook namen we een nieuwe Projectleider en Hoofd communicatie, marketing en publiekszaken in dienst.

Sinds 2022 zijn wij aangesloten bij MORES en is er een externe vertrouwenspersoon aangesteld voor het melden van ongewenst gedrag. Nieuwe medewerkers krijgen een introductie over de omgangsvormen op de werkvloer. In 2024 zijn bij de vertrouwenspersoon geen meldingen binnengekomen.



Bezoeker tentoonstelling *Navid Nuur: When Doubt Turns into Destiny*. Beeld: Maarten Nauw

Bericht van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht kijkt met grote tevredenheid terug op een jaar waarin onder leiding van de directeur-bestuurder met alle medewerkers op indrukwekkende wijze uitvoering is gegeven aan een uitgebreid publieksprogramma met drie stevige kunstprojecten dat een breed publiek enthousiast heeft gemaakt voor de wisselwerking tussen hedendaagse kunst en erfgoed. Het prachtige bezoekersaantal van 2024 is hier het bemoedigende bewijs van. Dankzij de toekenning van een vierjarige bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten en het Mondriaan Fonds heeft de Oude Kerk een stabiel financieel fundament voor haar activiteiten. Het is een erkenning van de voorbeeldfunctie die deze kunstinstelling heeft. Daar staat tegenover dat de financiering van onderhoud en restauratie van het rijksmonument steeds uitdagender wordt.

In 2024 is de Raad van Toezicht van Oude Kerk versterkt met twee nieuwe leden: zij vervingen twee leden die aftraden. In januari trad Manuela Kalsky aan, gevolgd door Franc Weerwind in september. Het is verheugend dat deze sterke denkers met een grote maatschappelijke betrokkenheid zich willen inzetten voor de stichting. We vinden het belangrijk dat we diverse perspectieven hebben op het toezicht op de Oude Kerk. In mei 2024 zijn Wouter Han (portefeuille financiën) en Allard Meine Jansen (portefeuille erfgoedbeheer) herbenoemd voor een tweede termijn van drie jaar. De Raad van Toezicht ontving ook in 2024 geen vergoeding.

Leden van de Raad van Toezicht hebben dit jaar in verschillende samenstellingen vergaderd, waarvan er 4 de financiële commissie betroffen. In totaal vergaderde de Raad van Toezicht in 2024 vijf keer: op 15 januari (online), 14 maart, 17 mei, 13 september en 8 november. Daarnaast heeft schriftelijke besluitvorming plaatsgevonden. Ook buiten de bijeenkomsten was regelmatig contact tussen de directeur-bestuurder, leden van het Oude Kerk-team en afzonderlijke leden van de Raad van Toezicht. Deze woonden regelmatig de activiteiten van de Oude Kerk bij of waren beschikbaar voor informeel overleg.

In alle vergaderingen bleef de financiële stand van zaken net als in de voorgaande jaren een belangrijk thema. Alle ingebrachte stukken in dit verband, te weten de financiële voortgangsrapportages, werden door de raad goedgekeurd en/of ter kennisgeving aangenomen.

Op 17 mei heeft de raad de jaarstukken van 2023 besproken. Deze jaarrekening was tevens een bijlage bij de meerjarige aanvraag Kunstenplan 2025-2028. In de conceptversie is de jaarrekening besproken met de financiële commissie en in de RvT-vergadering van 15 januari. Op 17 mei heeft de raad deze stukken definitief bekrachtigd. De jaarrekening (gecontroleerd en goedgekeurd door Accountantskantoor Bannink) en het jaarverslag werden unaniem en zonder wijzigingen vastgesteld door de raad. Op grond hiervan heeft de raad decharge verleend aan de directie voor het gevoerde beleid.

Naast toezicht op beleid en financiën, besteedde de raad in 2024 uitgebreid aandacht aan de volgende onderwerpen:

- toezicht op en voortgang van groot onderhoud & restauratie en het borgen van de duurzame financiering daarvan. De afgelopen jaren was er geen toekenning van de Sim. Ook in 2024 is een afwijzing ontvangen, hetgeen wordt opgevangen door een bijdrage uit het Restauratiefonds en een afschaling naar basaal onderhoud;
- de aanvragen van meerjarige subsidies en de financiële en artistieke keuzes ten bate van en naar aanleiding van de toekenningen en commissie-adviezen;
- vacatures in het team en teamsamenstelling. Een voortdurend punt van aandacht en gesprek waren de investeringen in team, balans, het bouwen aan vertrouwen, veiligheid en arbeidsvoorwaarden.

Bij haar taakvervulling neemt de raad hierbij de diverse toepasselijke door de cultuursector ontwikkelde codes in acht: de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code en ziet erop toe dat het bestuur deze eveneens naleeft.

Het laatste deel van de vergadering van 8 november is besteed aan de jaarlijkse uitgebreide zelfevaluatie. Aan de orde kwamen: de toepassing van de Codes, de omgang met eventuele belangenverstrengeling, de zichtbare maatschappelijke afspiegeling in de achtergronden van leden van de raad, de verhouding tot de steunstichting Restauratiefonds.

We zijn, tot slot, verheugd met de plannen voor het komende Kunstenplanperiode 2025-2028 onder het motto 'Oude Kerk - Bouwwerk van Mensen'. Zo beschouwd is de Oude Kerk niet alleen een historisch bouwwerk, maar ook een levend bouwwerk van en voor mensen: een voortdurende, sociale constructie die zich richt op de discussies van het moment. De Oude Kerk heeft zich altijd aangepast aan de behoeften van de tijd. In haar ruim 700-jarige bestaan heeft de Oude Kerk vele functies vervuld in het stedelijke en maatschappelijke leven, van parochiekerk en begraafplaats tot beursgebouw en eerste stedelijk archief. Er werd geloofd, getrouwd, gerouwd en gehandeld. Het publiek van de Oude Kerk is altijd nieuwsgierig. De Oude Kerk beweegt mee met haar publiek, en past haar functie aan op de behoeften van de tijd – zoals zij al eeuwenlang doet.

De raad ziet dat de directie zich intensief inzet om onderhoud en restauratie financieel te maken. Maar bovenal weet de organisatie een energiek programma neer te zetten en een verbindende bijdrage te leveren aan het maatschappelijke debat en inhoudelijk sterk op de kaart te staan. De raad dankt alle exposerende makers en kunstenaars, medewerkers en verzorgers van de Oude Kerk voor hun grote enthousiasme, kunde en inzet in een dynamisch jaar.

De Raad van Toezicht van de Oude Kerk bestond in 2024 uit: Tjepco van Voorst Vader (voorzitter), Esther Agricola, Wouter Han, Manuela Kalsky, Roosje Klap, Rein Kronenberg (tot mei 2024, einde benoemingstermijn), Allard Meine Jansen, Peter Tomson en Franc Weerwind.

Tjepco van Voorst Vader,
voorzitter Raad van Toezicht
stichting de Oude Kerk te Amsterdam



Navid Nuur: When Doubt Turns into Destiny. Beeld: Aad Hoogendoorn

Makers en medewerkers, samenwerkingen en support

Het programma van de Oude Kerk is het resultaat van een collectieve inspanning van alle makers, medewerkers, betrokkenen, partners en supporters van de Oude Kerk. We bedanken iedereen voor de inzet en betrokkenheid in 2024.

Kunstenaars, musici, performers, gastcuratoren, sprekers, onderzoekers

Meredith Monk, Ana Navas, Navid Nuur, Jessica Ekomane, Gianmarco Moneti en Alessandra di Gennaro, Charlemagne Palestine, Jenny Reynaerts, Upsammy, Boudewijn Zwart, Beatrix Ruf, Vernon Chatlein, Michele Del Prete, Elisabeth Hubmann, Giulio Tosti, Adrian Foster, Martin Haselböck, Kali Malone, Fatos Üstek, Laila Sakini, Maxime Denuc, Mikheil Abramishvili, Alex Blum, Katrine Grarup Elbo, Jochem Valkenburg, Helena Julian, Julia Visser, Juan de la Rubia, nthng.

Team Oude Kerk

Artistiek en algemeen Directeur: Mariette Dölle
Zakelijk Leider: Guido Besselink
Hoofd Marketing, Communicatie, Publiekszaken: Sinja Bloeme (t/m september), Femke Pijls (vanaf september)
Curator: Marianna van der Zwaag
Muziekprogrammeur Silence: Hala Namer
Redacteur: Brecht Russchen
Projectleiders: Lisa Bakker (Meredith Monk), Thamon van Blokland, Ilona van den Brekel
Producent Publieksprogramma: Bram Kroon
Facilitair Manager: Ernst Dullemond
Office Manager: Madelon Koster
Coördinator Publieksteam: Mariette Groenland
Publieksmedewerkers: Rik Bakker, Roua Jafar, Esther van Gelder, Marwa Mezher, Belle van Bergeijk, Julia H (Sam) Hooghoudt, Gerard van Vuuren, Olivia Kwee, Cas van Kasteren, Asmina Athanasiou, Ingkie Tan, Elysa Brink, Horacio Garcia Gutierrez, Andrea Müller, Maxim de Heer, Demi Heemskerk, Josie Bullock, Tim den Hartog

Vrijwilligers: Roos Breen, Ghazal Chraghpour, Els Dekker, Fanny Durocher, Casper Oranje, Janet Oudenaarden, Anna Bella Papp, Vera Scheerlink, Liv Schoenfeld
Museumdocenten: Naomi Jansen, Isabella Giacomelli, Tim den Hartog, Belle van Bergeijk

Raad van Toezicht

Tjepco van Voorst Vader (vz), Esther Agricola, Wouter Han, Manuela Kalsky, Roosje Klap, Rein Kronenberg (t/m mei), Allard Meine Jansen, Peter Tomson, Franc Weerwind (vanaf september).

In samenwerking met

Grafisch ontwerp: Mariola Lopez Mariño, Ingrid Bockting (Lopezlab Amsterdam)
Pers: Martine Willekens (Peper Office)
Drukwerk: Drukkerij de Bij
Fotografie: Maarten Nauw, Fabian Landewee, Aad Hoogendoorn, James S. Gallagher, Gert Jan de Rooij, Natascha Libbert (kunstenaarsportretten)
Film/videografie: Arjen van Eijk (Xinix Films), Bobbie Wagenaar (Sans Studio), Seven Halsema
Technisch team tentoonstellingen: Anything is Possible
Geluidsontwerp: Frank van der Weij Studio
Geluidstechniek: Jochem Smaals, Max van Westerop
Audiovisueel team tentoonstelling Meredith Monk: Indyvideo, Lichtontwerp Studio Warmerdam
Audioguide: Huub Krom (Oorbit Studio)
Schoonmaak: Mikail Musayev (Schoonkantoor)
Administratie: Elisabeth Hulst en Charlotte Welling (administratiekantoor ASK)
Accountant: Asina
Vertrouwenspersoon: Monique Kooij-Alphenaar
ICT: Computerdoc/Constant IT (ICT en systeem-beheer), Brian Sahertian (web development Open Archive), Bravoure (website), INTK (SEA), De Haan IT (kassa).

Onderhoud en Restauratiewerken

Ben Massop en Freek van Rij (restauratiearchitectuur BBM), Patrick Pater en Yoeri Beenen (De Heeren Bouwmeester), Jeffrey Visser & team (Stahlhöfer Elektrotechniek), Wilco de Ruiter (De Ruiter Schilderwerken), Orgelmakerij Reil (Vater-Müller orgel), Flentrop Orgelbouw (transeptorgel), Patrick Westhof, Jos Den Brok.

Bestuur Restauratiefonds Oude Kerk

Rein Kronenberg (vz), Jean-Pierre Bienfait, Ubbo Boellaard, Leo Endedijk en Tjepco van Voorst Vader.

Partners

Amsterdam Art, Amsterdam Museum, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Hartwig Art Foundation, Culturele Wallen (W139, De Waag, Museum Ons' Lieve Heer op Solder, Museum Rembrandthuis, Frascati, Brakke Grond, Huis de Pinto) Universiteit van Amsterdam, HvA, H401 (3PD), Museum van Loon (3PD), Reinwardt Academie (3PD), Oudekerkgemeente, Ondernemersvereniging

BIZ, StadshartTop, Haus der Kunst München, Eberhardjes, Hôtes Culture, We Are Public, Koffieschenkerij, Bonne Suits, Amsterdam & Partners, Museumvereniging, MOAM, OAM, Museumnacht, Red Light Arts & Culture, Kanaal 40, Orgelpark, Sonic Acts, Subbacultcha, Mister Motley, Dekmantel Festival, Wallen Festival.

Fondsen, donateurs, sponsors

Amsterdams Fonds voor de Kunsten, Mondriaan Fonds, gemeente Amsterdam Stadsdeel Centrum, Hartwig Art Foundation (samenwerking Meredith Monk), Ammodo, Fonds 21, Stroom Den Haag, Nederlands Letterenfonds, firma Kesbeke en particulieren.

Stichting de Oude Kerk te Amsterdam heeft een ANBI-status. Op de website worden de jaarverslagen, jaarrekeningen en publieksactiviteiten vermeld, alsook de nevenactiviteiten van de directeur-bestuurder en de toezichthouders.



Verantwoording

Teksten: Mariette Dölle, Guido Besselink, Femke Pijls, Brecht Russchen, Nadia de Vries
Eindredactie: Mariette Dölle, Femke Pijls